

### **Ausbildung und Musikalische Aktivitäten**

mit 6 Jahren Eintritt in den Kinderchor der Städt. Sing- und Musikschule, Nbg.

mit 11 Jahren erstes „großes“ Solo anlässlich der Grundsteinlegung Kirche St. Stefan, Nürnberg – „Benedictus“ aus „Missa brevis“ v. J. Haydn

mit 12 Jahren Eintritt in den Kinderchor des Opernhauses, Nbg.; dort Kinder- bzw. Jugend-Solo-Partien (z.B. Albert Herring, Jakob Lenz, im Chor Hänsel und Gretel, Parsifal u.a.)

Allg. Hochschulreife am musischen Labenwolf-Gymnasium, Nürnberg, mit Leistungskurs Musik (als Instrument: Gesang – mit Ausnahmegenehmigung des bayerischen Kultusministeriums) – Anschließend Gesangsstudium bei Emmy Lisken sowie an der Opern Akademie Henfenfeld.

### **Mitglied in Solisten-Ensembles**

Solistische Mitwirkung bzw. musikalische Gestaltung bei/von Konzerten und Opernabenden, Liederabenden, Jubiläen, Matineen, Hochzeiten, Vernissagen, Rundfunkgottesdiensten (Deutschlandfunk)

Arien und Duette aus z.B. Zauberflöte, Figaros Hochzeit, Carmen, Land des Lächelns, Fledermaus, Fidelio, Martha, Lakme u.a.;

Lieder z.B. von R. Schumann, E. Grieg, H. Pfitzner, I. Strawinsky, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler u.v.a.;

Verschiedene Kirchenarien von z.B. J.S. Bach, G.F. Händel, Telemann, F. Mendelssohn-Bartholdy, W.A. Mozart u.v.a.;

J.S. Bach: H-Moll-Messe; W.A. Mozart: Exultate, jubilate; F.J. Haydn: Ave Regina Coelorum; H. Schütz: Exequien; F. Mendelssohn-Bartholdy: Salve Regina; G. F. Händel: Messias; J. Haydn: Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze; J. M. Haydn: Ave Maria; C. Saint-Saens: Weihnachtsoratorium; G.F. Telemann: Kleines Magnificat; G. Faure: Requiem; J. Rheinberger: Requiem; A. Vivaldi: Gloria u.a.;

Solo-Partien aus den „großen“ Messen von z.B.: Haydn, Mozart usw.

im Juni 2002 Solo-Verpflichtung: 3 x Hohe Messe in H-Moll, J.S. Bach, in Polen (Warschau, Posen, Ostruw) anlässlich nationaler Musikfestivals mit den „Polnischen Nachtigallen“ (Knabenchor) und dem Kammerorchester der Breslauer Philharmoniker unter der Leitung von W.A. Krolopp

im Juli 2002 Solo-Verpflichtung im Rahmen der ION unter

der Leitung von Rolf Gröschel

im September 2002 Solo-Verpflichtung im Rahmen des „Fränkischen Sommers“ unter der Leitung von Rolf Gröschel

im November 2002 Solo-Verpflichtung „Requiem“ von J. Rheinberger in Ansbach zusammen mit den Nürnberger Symphonikern unter der Leitung von Rainer Goede

im Dezember 2002 Solo-Verpflichtung „Messias“ von G.F. Händel unter der Leitung von Heidi Brettschneider, Nürnberg

im Dezember 2002 Solo-Verpflichtung „Gloria“ von A. Vivaldi unter der Leitung von Thomas Schumann, Nürnberg

im Dezember 2002 Solo-Verpflichtung "Kleines Magnificat" von M. Hofmann unter der Leitung von Thomas Schumann, Nürnberg

Seit 2003 längerfristiger Lehrauftrag für Liturgisches Singen und Stimmbildung an der Augustana-Hochschule  
2011 Gesangspädagogisches Zertifikat vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen E.V. (GPZ)

## **Konzept und Werdegang**

### **Liturgisches Singen / Stimmbildung / Sprecherziehung**

Die Stimme ist unsere klingende Visitenkarte. Jede Stimme ist so einzigartig wie ein Fingerabdruck.

Jede Persönlichkeit, ob Sänger oder Sprecher, hat ihren individuellen Ausdruck. Mit einer klaren und ausdrucksstarken Stimme gelingt es, Menschen zu begeistern und zu überzeugen.

Sir Yehudi Menuhin sagte „Singen ist die eigentliche Muttersprache aller Menschen“. Für mich ist Singen Balsam für die Seele, ich möchte mit der Stimme berühren. Schon als Kind entdeckte meine Liebe zum Singen. Zunächst sang ich im Kinderchor Des Staatstheaters Nürnberg, später übernahm ich dort Kinder- und Jugendsolopartien. Nach dem Abitur studierte ich Gesang bei Emmy Lisken sowie an der Opern Akademie Henfenfeld.

Außerdem besuchte ich zahlreiche Meisterkurse. Heute arbeite ich freischaffend und in unterschiedlichen musikalischen Bereichen, sowohl mit großen Sinfonie-Orchestern, als auch in kleiner kammermusikalischer Besetzung.

Neben der wundervollen Berufung zum Singen lehre ich als Mitglied im Berufsverband der Deutschen Gesangspädagogen (BDG) überwiegend im Rahmen der Erwachsenenbildung schon lange in den Fächern Gesang – Stimmbildung – Sprecherziehung.