

Dance with God or the Devil?

Interreligious and Intercultural Debates on Dance and Religion(s)

Termin: 2. bis 6. März 2020 (für Externe: Anreise 1. März, Abreise 7. März 2020)

Ort: Augustana-Hochschule, Waldstraße 11, 91564 Neuendettelsau

Leitung: Professorin Dr. Heike Walz, Lehrstuhl für Interkulturelle Theologie und Religionswissenschaft, Rektorin der Augustana-Hochschule

Kosten: 50,- Euro für Übernachtung und Verpflegung für Externe

Ansprechpartner: Raphael Sartorius, Assistent am Lehrstuhl Interkulturelle Theologie und Religionswissenschaft, E-Mail: dance@augustana.de, Tel.: 09874 / 509-540

Anmeldung: Petra Anna Götz (Lehrstuhlsekretariat)
E-Mail: petra-anna-goetz@augustana.de, Tel.: 09874 / 509-250

Internet: www.augustana.de
<https://augustana.de/lehrangebot/naechstes-semester/interkulturelle-theologie-missions-und-religionswissenschaft.html>

»Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen versteht«



Blockseminar

Interkulturelle Theologie und Religionswissenschaft für Studierende und Wissenschaftler*innen

Gastdozent*innen

- Prof. Dr. Renate Schlesiger
Deutschland
- Prof. Dr. Moisés Mayordomo
Schweiz
- Prof. Dr. Ángel Méndez Montoya
Mexiko
- P. Dr. Saju George SJ
Indien
- Süleyman W. Bahn
Deutschland

Leitung



Prof. Dr. Heike Walz
Augustana-Hochschule
Neuendettelsau



Interreligious and Intercultural
Debates on Dance and Religion(s)

2nd – 6th March 2020



Dance with God or the Devil?

»Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen verstünde«, schrieb Friedrich Nietzsche in seinem berühmten Buch »Also sprach Zarathustra«. Gleichwohl ist der Tanz in vielen Religionen ein umstrittenes Thema. Ekstatische Körperbewegungen, erotische, mystische und spirituelle Erfahrungen wurden im europäischen Christentum häufig kritisch beurteilt – oder gar als teuflisch bezeichnet. In vielen Kirchen in Afrika, Asien, Lateinamerika und in Teilen des charismatisch-pfingstlichen Christentums fand dagegen seit dem 20. Jahrhundert ein Revival des Tanzes statt.

Ganz anders ist das Verhältnis zum Tanz im indigenen Schamanismus, im indischen Hinduismus, in afrikanischen und afrobrasilianischen Religionen, dem islamischen Sufismus oder im chassidischen Judentum: Dort spielt der religiöse Tanz eine große Rolle.

Wie kann man sich Tanz wissenschaftlich und theologisch nähern? Aus welchen Gründen und unter welchen Bedingungen wird Tanzen zum Medium intensiver religiöser und spiritueller Erfahrungen? Weshalb wird religiöser Tanz abgelehnt? Kann der Tanz in postkolonialer Perspektive zum »dritten Raum« für interkulturelle und interreligiöse Begegnungen werden?

➤ Das Blockseminar ist ein Forschungs- und Studienseminar. Als *Keynote Speakers* eingeladen sind internationale Expert*innen aus der Tanzwissenschaft, den *African Studies* und der Theologie, um gemeinsam mit Studierenden diesen Fragen nachzugehen.

➤ Einige Gastdozierende sind Tänzer*innen und Choreograph*innen.

➤ Am Nachmittag finden Tanzworkshops statt: Theorie und Praxis werden verzahnt.

➤ Das Blockseminar kann im Pfarramtsstudiengang »Evangelische Theologie« im Modul »Interkulturelle Theologie und Religionswissenschaft« mit 3 LP angerechnet werden; es können Prüfungen abgelegt werden (vgl. Details auf der Homepage der Augustana-Hochschule).

➤ Konferenzsprache ist Englisch und Deutsch.



Programm

Auf alle Vorträge, Diskussionen und Panels am Morgen folgen Tanzworkshops am Nachmittag.

Höhepunkte

- Prof. Dr. Renate Schlesiger, Deutschland
Dance in Ancient Greek Mysteries
- Prof. Dr. Moises Mayordomo, Schweiz
Dance in Early Christianity
- Prof. Dr. Ángel Méndez Montoya, Mexiko
Dance and Body Theology
- Prof. Dr. Reza Hajatpour, Deutschland
Dance in Islamic Sufi Tradition
- Süleyman W. Bahn, Deutschland
Sufi Dance
- Prof. Dr. Nkosinathi Sithole, Südafrika
Isaiah Shembe's Hymns and the Sacred Dance
- Prof. Dr. Amélie Ekue, Schweiz
Dance Revival in African Churches
- P. Dr. Saju George SJ, Indien
Indian Dance

Ein detailliertes Programm wird vor der Konferenz an alle Teilnehmer*innen verschickt.

Literatur zur Vorbereitung

Lamothe, Kimerer, *A History of Theory and Method in the Study of Religion and Dance: Past, Present, and Future* (Brill Research Perspectives), 2018.

Walz, Heike, *Am Anfang war der Tanz? Tanz und Religion in interkultureller religionswissenschaftlicher Perspektive*, in: *Prospektiv* Nr. 12 (2019), Theologisches und Religionswissenschaftliches aus Basel. Magazinbeilage zu *brief*, 7–8.

